

HASAN AÇILMIŞ

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ



E-Posta Adresi : acilmishasan@gmail.com
Telefon (İş) : 3423601200-
Telefon (Cep) : 5064028711
Adres : Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2015 10/Mart/2020	İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ/MÜZİK EĞİTİMİ (DR)/ Tez adı: Yatay ve dikey çoksesli koro eserlerine dayalı uygulamaların öğrencilerin müziksel işitme, okuma ve yazma başarılarına etkisi (2020) Tez Danışmanı:(ENGİN GÜRPINAR)
Yüksek Lisans 2009 18/Haziran/2010	ANKARA ÜNİVERSİTESİ/EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ/ORTAÖĞRETİM MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ (YL) (TEZSİZ)/
Yüksek Lisans 2013 17/Haziran/2015	ADIYAMAN ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZİK VE SAHNE SANATLARI (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Cumhuriyet Döneminde yazılan nota okuma kitaplarının öğretim ilkeleri ve içerikleri açısından incelenmesi (2014) Tez Danışmanı:(KADİR KARKIN)
Lisans 1996 31/Mayıs/2002	İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ/MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ/MÜZİK BÖLÜMÜ/MÜZİK PR. (PIYANO, YAYLI ÇALGILAR, NEFESLİ ÇALGILAR VE VURMA ÇALGILAR, ŞAN, TEORİ-KOMPOZİSYON) (ÜCRETLİ)/

Akademik Görevler

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 01.01.2020	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/TÜRK SANAT MÜZİĞİ SES EĞİTİMİ ANASANAT DALI
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 28.10.0213	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/TÜRK SANAT MÜZİĞİ SES EĞİTİMİ ANASANAT DALI

Yönetilen Tezler:

Yüksek Lisans

2024

1. DALKILIÇ ALİHSAN SERDAR, (2024). 10. sınıf öğrencilerinin müzik algı düzeylerine beden hareketleriyle ritim eğitiminin etkisinin incelenmesi, Gaziantep Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2023

2. AY NESİM, (2023). Müzik öğretiminde Ters Yüz Öğrenme Modelinin öğrencilerin güdülenme düzeylerine ve teknolojiyle kendi kendine öğrenmelerine etkisi, Gaziantep Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

2022

3. TOKGOZ ÜMIT, (2022). Hatay Altınözü ilçesinde yaşayan Hristiyan topluluğun müzikal kültürlerinin incelenmesi, Gaziantep Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
4. ÇEKEN MUSTAFA, (2022). Halil Karaduman'ın taksim icralarının analizi, Gaziantep Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
5. GEÇİN HAMDİ HİKMET, (2022). COVID-19 küresel salgın sürecinde Türkiye'de yapılan müzik özel yetenek sınavlarının incelenmesi, Gaziantep Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. Gaziantep Üniversitesi Atatürk Kültür Sahnesinin Sahne Teknik Altyapısının Oluşturulması, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı:AÇILMIŞ HASAN,Yürütücü:SALEH EFGAN ZEKİ, , 22/11/2019 - 22/11/2020 (ULUSAL)
2. "Üniversitelerde Türk Müziği Eğitiminin Güncel Sorunları" Çalıştayı , Diğer (Ulusal), Yürütücü:HASAN AÇILMIŞ, , 24/04/2024 - 26/04/2024 (ULUSAL)
3. Okul Öncesi Öğretmenlere Yönelik Bilimsel Düşünme Becerileri Eğitimi Projesi, TÜBİTAK PROJESİ, Eğitimci:AÇILMIŞ HASAN, , 02/09/2018 - 09/09/2018 (ULUSAL)

İdari Görevler

Anabilim Dalı Başkanı 24.09.2020	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/MÜZİK BİLİMLERİ (YL) (TEZLİ)
Bölüm Başkanı 22.05.2018	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/DEVLET KONSERVATUVARI/SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ/TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANABİLİM DALI

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2023-2024

Lisans

ERKEN ÇOCUKLUKTA MÜZİK EĞİTİMİ	Türkçe	3
BATI MÜZİĞİ SOLFEJİ	Türkçe	4
SES EĞİTİMİ	Türkçe	5
ERKEN ÇOCUKLUKTA RİTİM, DANS VE ORFF EĞİTİMİ	Türkçe	2

Yüksek Lisans

BEDEN MÜZİĞİ	Türkçe	3
--------------	--------	---

2022-2023

Lisans

SES EĞİTİMİ	Türkçe	2
BATI MÜZİĞİ SOLFEJİ	Türkçe	4
ERKEN ÇOCUKLUKTA MÜZİK EĞİTİMİ	Türkçe	3
BATI MÜZİĞİ SOLFEJİ	Türkçe	4
SES EĞİTİMİ	Türkçe	2
SES EĞİTİMİ	Türkçe	4
SES EĞİTİMİ	Türkçe	5

ERKEN ÇOCUKLUKTA RİTİM, DANS VE ORFF EĞİTİMİ	Türkçe	3
Yüksek Lisans		
BEDEN MÜZİĞİ	Türkçe	3
MÜZİK EĞİTİMİNDE ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	Türkçe	3
KORO YÖNETİMİ VE TEKNİKLERİ	Türkçe	3

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. ÜZÜMCÜ ÖZLEM, AÇILMIŞ HASAN (2024). Do Innovative Teachers use AI-powered Tools More Interactively? A Study in the Context of Diffusion of Innovation Theory. TECHNOLOGY KNOWLEDGE AND LEARNING, 29(2), 20, Doi: 10.1007/s10758-023-09687-1 (Yayın No: 8450083)
2. AY NESİM, AÇILMIŞ HASAN (2023). The Effect of Flipped Learning Model in Music Teaching on Students Motivation and Self-Learning with Technology. Elektronik Eğitim Bilimleri Dergisi, 12(24), 109-130., Doi: 10.55605/ejedus.1353149 (Yayın No: 8967873)
3. AÇILMIŞ HASAN, BEDİR DENİZ, GEREK ZİNNUR, TUZCUOĞULLARI ÖMER TARKAN (2021). Spor ve Konservatuvar Eğitimi Alan Öğrencilerin Ritim Algılarının İncelenmesi. Gaziantep Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi, 6(4), 359-366., Doi: 10.31680/gaunjss.1027471 (Yayın No: 7337093)
4. GEREK ZİNNUR, AÇILMIŞ HASAN, BEDİR DENİZ (2021). Konservatuvar Öğrencilerinde Durumluluk ve Sürekli Kaygının Müzik ve Ritim Algısına Etkisinin İncelenmesi. Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi, 14(36), 1353-1366., Doi: 10.12981/mahder.988369 (Yayın No: 7318096)
5. GEREK ZİNNUR, YILDIRIMER ERSİN, AÇILMIŞ HASAN (2021). Dans ve Müzik Eğitimi Alan Konservatuvar Öğrencilerinin İşitsel ve Görsel Ritim Algılarının İncelenmesi. Uluslararası Egzersiz Psikolojisi Dergisi, 3(2), 60-67., Doi: 10.51538/intjourexerpsyc.1037878 (Yayın No: 7380409)
6. AÇILMIŞ HASAN, KUŞDEMİR KAYIRAN BİLGE (2021). Sınıf Öğretmenlerinin ve Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimine İlişkin Duyuşsal Özelliklerinin İncelenmesi. OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, 4746-4773., Doi: 10.26466/opus.890948 (Yayın No: 7135366)
7. AÇIKGÖZ MEHMET GÜNEŞ, AÇILMIŞ HASAN (2019). Batı Müziği Koro Eğitimine Yeni Başlamış ve Tamamlamış Öğrencilerin Koro Eğitimine İlişkin Algılarının Karşılaştırılması: Metafor Analizi Örneği. İDİL DERGİSİ, 8(57), 629-640., Doi: 10.7816 (Yayın No: 5214651)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. AÇILMIŞ HASAN, KUŞDEMİR KAYIRAN BİLGE (2021). An Analysis of Affective Factors of In-Service and Preservice Primary School Teachers About Music Education. ICCI EPOK 2021 8. Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Kongresi, 229-230. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7015391)
2. AÇILMIŞ HASAN (2019). Şarkı ve Tekerleme Öğretiminde Ritmik Beden Hareketlerinin Kullanımı. "Halk Kültüründe Oyun Müzik Dans" 19. Uluslararası Halkbilimi Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 6314562)
3. GEREK ZİNNUR, AÇILMIŞ HASAN, BEDİR DENİZ, AĞDUMAN FATİH, ERHAN SÜLEYMAN ERİM (2018). Konservatuvar ve Spor Bilimleri Fakültesi Özel Yetenek Sınavına Giren Aday Öğrencilerin Genel Öz Yeterlik ve Başetme Becerileri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. 16. Uluslararası Spor Bilimleri Kongresi, 647-648. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4569099)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Beden Hareketleriyle Ritim Eğitimi (BHR) Yöntemi (2022)., GEREK ZİNNUR, AÇILMIŞ HASAN, Gazi Kitabevi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 39, ISBN:978-625-7045-94-0, Türkçe(Ders Kitabı) (Yayın No: 8023083)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Müzik Öğretimi, Bölüm adı:(Ritim Bloklarının Bedensel Müzik Yazısına Dönüştürülerek Çocuk Şarkılarında Kullanılması) (2021)., AÇILMIŞ HASAN, ŞAHİN ESRA, Pegem Akademi, Editör:Açılmış, Hasan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 354, ISBN:978-625-8044-10-2, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 7318121)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. AÇILMIŞ HASAN, GÜRPINAR ENGİN (2024). Yatay ve Dikey Çoksesli Koro Eserlerinin Deşifre Okuma Becerisine Etkisi. İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, 13(28), 1-14., Doi: 10.16950/iujad.1414065 (Kontrol No: 8910465)
2. GEREK ZİNNUR, AÇILMIŞ HASAN, BEDİR DENİZ (2021). Konservatuvar Öğrencilerinde Durumluk ve Sürekli Kaygının Müzik ve Ritim Algısına Etkisinin İncelenmesi. Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi, 14(36), 1353-1366., Doi: 10.12981/mahder.988369 (Kontrol No: 7411802)
3. AÇILMIŞ HASAN (2021). Mimari ve Plastik Sanat Akımlarının Gotik ve Rönesans Dönem Koro Müziğine Yansımaları. Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, 27(46), 191-198., Doi: 10.32547/ataunigsed.818517 (Kontrol No: 7008777)
4. GEREK ZİNNUR, AÇILMIŞ HASAN, BEDİR DENİZ (2021). Konservatuvar Öğrencilerinde Durumluk ve Sürekli Kaygının Müzik ve Ritim Algısına Etkisinin İncelenmesi. Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi, 14(36), 1353-1366., Doi: 10.12981/mahder.988369 (Kontrol No: 7391469)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Karma dinleti hazırlığı ve sunumu /, 30.05.2022 , Uluslararası Covid-19 Kültürel Programı Maveria Müzik ve Dans Topluluğu Konseri - https://www.youtube.com/watch?v=5uc8_ol3oOU&t=7s , Maveria Kongre ve Kültür Merkezi , (No: 381911)

Editörlük

1. Müzik Öğretimi, Kitap, Editör, Pegem Akademi, 01.12.2021
2. Çocuk Şarkılarında Yeni Örnekler, Kitap, Editör, GECE KİTAPLIĞI

Üniversite Dışı Deneyim

2010-2013 **Müzik Öğretmenliği** Milli Eğitim Bakanlığı, (Kamu)

Kurs

- | | |
|--------|---|
| 642136 | 8. Walter Strauss Koro Şefliği Ustalık Sınıfı, Gary Graden ve Burak Onur Erdem eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Ankara, Kurs, 22.01.2024 -27.01.2024 (Uluslararası) |
| 539907 | 7. Walter Strauss Koro Şefliği Ustalık Sınıfı, Georg Grün ve Burak Onur Erdem eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Ankara, Kurs, 22.01.2023 -29.01.2023 (Uluslararası) |
| 285781 | 5. Walter Strauss Koro Şefliği Ustalık Sınıfı, Josep Vila Casanas ve Burak Onur Erdem eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Ankara, Kurs, 26.01.2020 -01.02.2020 (Uluslararası) |
| 285780 | Beden Perküsyonu Eğitimi, Richard Filz eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Ankara, Kurs, 18.01.2020 -19.01.2020 (Ulusal) |
| 285783 | Orff Schulwerk Eğitimi, Hilal Özcan Kurtaran eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 20.10.2019 -20.10.2019 (Ulusal) |
| 285788 | 2. Uluslararası İstanbul Kodaly Eğitim Günleri, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi ve Macar Kültür Merkezi iş birliğiyle düzenlenen "2. Uluslararası İstanbul Kodaly Eğitim Günleri"ne bireysel katılım, İstanbul, Kurs, 18.09.2019 -21.09.2019 (Uluslararası) |
| 285790 | Orff Schulwerk Eğitimi, Ekin Çakır Turan eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 31.08.2019 -01.09.2019 (Ulusal) |
| 285782 | Tasarım Beceri Atölyesi, Gaziantep Üniversitesi ve Gaziantep İl Milli Eğitim Müdürlüğü işbirliğinde düzenlenen Tasarım Beceri Atölyeleri Programına eğitimci olarak katılım, Gaziantep, Kurs, 16.06.2019 -28.06.2019 (Ulusal) |
| 285792 | Orff Schulwerk Eğitimi, Hakan Sezgin eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 17.03.2019 -17.03.2019 (Ulusal) |
| 285793 | Orff Schulwerk Eğitimi, Aylin İzgi eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 06.01.2019 -06.01.2019 (Ulusal) |

285799	Orff Schulwerk Eğitimi, Aylin İzgi eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 08.12.2018 - 08.12.2018 (Ulusal)
285800	Gems Eğitimi, Canan Gürşen Tayanç eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 08.12.2018 - 08.12.2018 (Ulusal)
285801	Orff Schulwerk Eğitimi, Zeynep Melis Milli eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 14.10.2018 -14.10.2018 (Ulusal)
285802	Orff Schulwerk Eğitimi, Lenka Pospisilova ve Zeynep Melis Milli eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Ankara, Kurs, 06.10.2018 -07.10.2018 (Uluslararası)
285805	Beden Perküsyonu Eğitimi, Doç. Dr. Muzaffer Özgü Bulut eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 08.04.2018 -08.04.2018 (Ulusal)
285806	Beden Perküsyonu Eğitimi, Doç. Dr. Muzaffer Özgü Bulut eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 07.04.2018 -07.04.2018 (Ulusal)
285808	Orff Schulwerk Eğitimi, Onur Erol ve Can Emre Uygan eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 24.02.2018 -24.02.2018 (Ulusal)
285809	Orff Schulwerk Eğitimi, Can Emre Uygan eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 03.12.2017 -03.12.2017 (Ulusal)
285810	1. Uluslararası İstanbul Kodaly Eğitim Günleri, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi ve Macar Kültür Merkezi iş birliğiyle düzenlenen "1. Uluslararası İstanbul Kodaly Eğitim Günleri"ne bireysel katılım., İstanbul, Kurs, 09.10.2017 -12.10.2017 (Uluslararası)
285836	Beden Perküsyonu Eğitimi, Muzaffer Özgü Bulut eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 16.04.2016 -16.04.2016 (Ulusal)
285830	100 Ses Koro Okulu, Doğu Akdeniz Üniversitesi bünyesinde gerçekleştirilen "100 Ses Koro Okulu" ve "100 Ses Eğitimciler Korosu" atölye ve konser eğitimlerine aktif katılım, Gaziantep, Kurs, 01.02.2016 -05.02.2016 (Ulusal)
285832	1. Walter Strauss Koro Şefliği Ustalık Sınıfı, Cem'i Can Deliorman ve Burak Onur Erdem eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Ankara, Kurs, 25.01.2016 -30.01.2016 (Ulusal)
285838	Beden Perküsyonu Eğitimi, Keith Terry eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., İstanbul, Kurs, 08.05.2015 - 10.05.2015 (Ulusal)
285844	Orff Schulwerk Eğitimi, Özen Çimşir ve Elif Slater eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 11.04.2015 -11.04.2015 (Ulusal)
285839	Orff Schulwerk Eğitimi, Onur Erol eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Gaziantep, Kurs, 14.12.2014 - 14.12.2014 (Ulusal)
285837	Beden Perküsyonu Eğitimi, Doç. Dr. Muzaffer Özgü Bulut eğitimliğinde gerçekleştirilmiştir., Ankara, Kurs, 04.02.2013 -08.04.2013 (Ulusal)

Konuşmalarım

285811	Çocuk ve Sanat, Hasan Kalyoncu Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen "Çocuk ve Sanat" konulu seminerde "Müzik Öğretim Yöntemleri" başlıklı eğitim sunumu, Gaziantep, Konuşmalarım, 15.02.2017 -15.02.2017 (Ulusal)
--------	--