

NESLİHAN ERTURAL

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

E-Posta Adresi : neslihanertural@gmail.com
Telefon (İş) : 3601200____ -
Telefon (Cep) : 5052755055
Adres : Kilis Yolu Üzeri Üniversite Bulvarı Üzeri Gaziantep Üniversitesi
Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü
2. Kat Şahinbey/GAZİANTEP

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2005 2/Mayıs/2012	EGE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/TÜRK HALK BİLİMİ (DR)/ Tez adı: Gaziantep seyirlik oyunları üzerine bir inceleme (2012) Tez Danışmanı:(Gürbüz Aktaş)
Yüksek Lisans 2003 25/Temmuz/2005	EGE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/TÜRK HALK OYUNLARI (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: Gaziantep yöresi halk oyunlarının yapısı ve işlevleri (2005) Tez Danışmanı:(Y.DOÇ.DR. ÖCAL ÖZBİLGİN)
Lisans 1997 1/Temmuz/2002	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ/TÜRK HALK OYUNLARI PR./

Akademik Görevler

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 07.01.2003	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ/TÜRK HALK OYUNLARI PR.
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 2003-2014	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 2005-2012	EGE ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/TÜRK DÜNYASI ARAŞTIRMALARI ANABİLİM DALI
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 01.12.2003-28.09.2005	EGE ÜNİVERSİTESİ/DEVLET TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARI/TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ/TÜRK HALK OYUNLARI PR.
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 2003-2005	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ/TÜRK HALK OYUNLARI ANASANAT DALI

Yönetilen Tezler:

Yüksek Lisans

2021

1. KARATOPRAK NİLAY, (2021). Popüler müzik kültürünün klasik Türk müziği icrasına etkisi, Gaziantep Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)
2. YILMAZ MEHMET, (2021). Mehmet Sadettin Heper'in Hisar Buselik Mevlevi ayininin usul, geçki ve makam açısından incelenmesi, Gaziantep Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. Somut Olmayan Kültürel Miras Balıkesir Dursunbey Barana Geleneği Projesi, ARAŞTIRMA PROJESİ, Yürütücü:METİN EKİCİ, Araştırmacı:SELAMİ FEDAKAR, Araştırmacı:SITKI BAHADIR TUTU, Proje Koordinatörü:MUSTAFA GÜLTEKİN, Araştırmacı:PINAR FEDAKAR, Araştırmacı:NESLİHAN ERTURAL, , 07/01/2009 - 07/01/2011 (ULUSAL)

İdari Görevler

Anabilim Dalı Başkanı 2021	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
Türk Halk Müziği Anasanat Dalı Başkanı 01.09.2021	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ/TÜRK HALK MÜZİĞİ ANASANAT DALI
Bölüm Başkanı 01.09.2021	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ/TEMEL BİLİMLER PR.
Bölüm Başkanı 2021	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/DEVLET KONSERVATUVARI
Konservatuvar Müdürü 2016	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
Bölüm Başkanı 2015	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ/TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI/TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ/TÜRK HALK OYUNLARI ANASANAT DALI

Ödüller

1. Teşekkür Belgesi, T.C. GAZİANTEP VALİLİĞİ, 2022
2. Teşekkür Belgesi, GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR VE SOSYAL. İŞLER DAİRE BAŞKANLIĞI MÜZELER VE KÜTÜPHANE ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ, 2018
3. Teşekkür Belgesi, GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ, 2017
4. Teşekkür Belgesi, 2016
5. Teşekkür Belgesi, T.C.GAZİANTEP VALİLİĞİ ÖZEL KALEM MÜDÜRLÜĞÜ, 2016
6. Plaket, 2015

Dersler *

Öğrenim Dili Ders Saati Dönem

2023-2024

Lisans

THO Kaşık Karşılama	Türkçe	2
Halaylar	Türkçe	2
Türk Halk Bilimi	Türkçe	4

2022-2023

Lisans

Türk Halk Bilimi	Türkçe	6
THO Kaşık Karşılama	Türkçe	2
THO Halaylar	Türkçe	2

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. ERTURAL NESLİHAN (2017). Halk İnançlarının Türk Halk Danslarına Yansıması: Kara Umay'dan Kara Havva'ya Olan Dönüşümün İzleri. Eurasian Academy Of Sciences Social Sciences Journal, 344-350. (Yayın No: 4115590)
2. ERTURAL NESLİHAN (2012). Şamandan Oyuncuya Giden Yolda Türk Halk Oyunlarının Yapısı ve İşlevleri. Gazi Türkiyat Türkoloji Araştırmaları Dergisi, 1(11), 101-111. (Yayın No: 3629537)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. ERTURAL NESLİHAN (2018). Geleneksel El Sanatlarında Sürdürülebilirlik: Gaziantep Yemenciliği ve Usta Çırak İlişkisi Örneği. III.Uluslararası Mesleki ve Teknik Bilimler Kongresi, 343-343. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7644857)
2. ERTURAL NESLİHAN (2022). Hayvan Benzetmecelerinin Türk Halk Dansları Koreografilerinde Kullanımı: Tosbağa Gelin ve Karınca Masalı Örneği. Uluslararası Türk Dünyası Sosyal Bilimler Sempozyumu Türk Kültürü-Türk Halk Bilimi, 4, 168-175. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7949530)
3. ERTURAL NESLİHAN (2022). TÜRK HALK DANSLARINDA GELENEKSEL KOREOGRAFİNİN ORTAK KÜLTÜREL DEĞERLERİN YAŞATILMASINDAKİ ROLÜ : YALLI ve HALAY ÖRNEĞİ . 1. Uluslararası Türk Dünyası Müzik ve Dans Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7688303)
4. ERTURAL NESLİHAN (2020). Oyun ve Çocuk Gelişiminde Masal Anlatımı, Çocuk Oyunları ve Halk Danslarının Ortak İşlevleri (Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi Örneği). Halk Kültüründe Oyun, Müzik, Dans Uluslararası Sempozyumu (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 5702350)
5. ERTURAL NESLİHAN (2017). Türk Halk Oyunlarında Toprağın Kutsallığı Bağlamında Üzüm ve İncir. Halk Kültüründe Toprak Uluslararası Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4115800)
6. ERTURAL NESLİHAN (2017). Geleneksel Halk Danslarında Kadın: Dirse Han ve Yaşlıcuk Hanım'ın Dansı Örneği. Al-Farabi 1st International Congress On Social Sciences (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3629478)
7. ERTURAL NESLİHAN (2015). Bir Seyirlik Oyun Olarak Dede Korkut. III. Uluslararası Türk Dünyası Kültür Kongresi Dede Korkut ve Türk Dünyası , 2, 613-632. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3128990)
8. ERTURAL NESLİHAN (2008). Türk Halk Oyunlarının Çocuk Gelişimi Üzerindeki Eğitsel İşlevleri. Türk Halkları Çocuk Edebiyatı Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3650273)
9. GÜZELOĞULLARI NESLİHAN (2006). Türk Halk Oyunlarının Sağlık Alanında Yaşam Kalitesini Yükseltme İşlevi. VII. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3650280)
10. GÜZELOĞULLARI NESLİHAN (2006). Ortak Kültürel Değerlerin Oluşumunda ve Yaşatılmasında Türk Halk Oyunlarının İşlevleri". I. Uluslararası Türk Dünyası Kültür Kurultayı, 3, 1069-1072. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3650276)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN Kitabı, Bölüm adı:(Teatral Seyirlik Oyunlarda Hareket Komiğinin Mizahi İşlevleri) (2012)., ERTURAL NESLİHAN, Ege Üniversitesi Yayınevi, Editör:Prof. Dr. Alimcan İNAYET, Prof. Dr. Zeki KAYMAZ, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 15, ISBN:978-605-63182-0-7, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 3655211)
2. Somut Olmayan Kültürel Miras: Barana, Bölüm adı:(VIII. Bölüm: Dursunbey Halk Oyunları ve Barana Giysileri) (2011)., EKİCİ METİN, FEDAKAR SELAMİ, TUTU SITKI BAHADIR, FEDAKAR PINAR, GÜLTEKİN MUSTAFA, Egetan, Editör:Ekici, Metin, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 172, ISBN:978-605-62152-1-6, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 7905851)

3. Somut Olmayan Kültürel Miras Barana Dursunbey-Balıkesir, Bölüm adı:(VII. Bölüm: Dursunbey Barana Geleneğinde Seyirlik Oyunlar) (2011)., ERTURAL NESLİHAN, EKİCİ METİN, FEDAKAR PINAR, GÜLTEKİN MUSTAFA, TUTU SITKI BAHADIR, Egetan, Editör:Ekici, Metin, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 172, ISBN:978-605-62152-1-6, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 7579027)
4. Somut Olmayan Kültürel Miras: Barana, Bölüm adı:(V.BÖLÜM: Dursunbey Barana Geleneğinde Halk Oyunları) (2011)., EKİCİ METİN,FEDAKAR SELAMİ,FEDAKAR PINAR,TUTU SITKI BAHADIR,GÜLTEKİN MUSTAFA,ERTURAL NESLİHAN, Egetan, Editör:Ekici, Metin, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 174, ISBN:978-605-62152-1-6, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 3654827)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında

1. ERTURAL NESLİHAN (2018). Çocuk Halk Dansları ve Çocuk Oyunlarının Eğitimsel İşlevleri: Masalların Müzelenmesi ve Anaokulu Çocuklarına Anlatımı Örneği. THE 11th AGP INTERNATIONAL HUMANITIES AND SOCIAL SCINCENCES CONFERENCE WHICH VAS HELD AT THE UNIVERSITY OF MALTA (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7581991)
2. ERTURAL NESLİHAN (2022). Dansta Geleneksel Koreografi ve Hayvan Benzetmelerinin Anlatımdaki Yeri: Tosbağa Gelin ve Karınca Masalı Örneği. Ortak Kültür Mirası: Türkiye ve AB Arasında Koruma ve Diyalog-II (CCH-8) Hibe Programı Kapsamında Uluslararası Sınır Ötesi Masallar Konferansı/Sınır Ötesi Masallar Konferans Çalıştay Masal Atölyesi Programı (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7632898)
3. ERTURAL NESLİHAN (2007). "Halk Oyunları İcralarının Otistik Bireylerin İletişimsel Gelişimine ve Sosyalleşme Sürecine Etkisi Üzerine Bir Deneme". Hacettepe Üniversitesi Engellilerde Sanat ve Spor Sempozyumu I (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 3650268)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Ulusal, DANS GÖSTERİLERİ/SOLO/, 30.10.2023-30.10.2023, Cumhuriyetin 100. Yılında Türkiye Yüzyılı ve Atatürk Konferansı (Çökertme Dansı), GAÜN Fen Edebiyat Fakültesi Ömer Asım Aksoy Salonu, (No: 410588)
2. Ulusal, DANS GÖSTERİLERİ/SOLO/, 30.05.2024-30.05.2024, Kadın Kaşık Halk Danslarından Afyon Dinar Örneği Gösterisi, Mavera Turkuaz Salon, (No: 439481)
3. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 29.12.2017-29.12.2017, Boğaçhan Masalı Gösterisi (Danslı), Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 409342)
4. Ulusal, DANS GÖSTERİLERİ/KOREOGRAFLIK/, 27.10.2016-27.10.2016, Halk Giysileri ve El Sanatları Halk Tiyatrosu ve Masalları Oda Müziği Sunumları (Tosbağa Gelin Bölümü), Gaziantep Üniversitesi Tarihi Cenani Konağı Kültür ve Sanat Merkezi, (No: 362355)
5. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 27.02.2017-27.02.2017, Nardaniye Hanım, Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 362873)
6. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 27.01.2017-28.01.2017, Unesco Somut Olmayan Kültürel Miras Kapsamında Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesinde Masal Zamanı/Nardaniye Hanım Masalı, Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 199781)
7. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 22.12.2017-22.12.2017, Keloğlan ile Köse Gösterisi (Danslı), Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 409347)
8. Ulusal, DANS GÖSTERİLERİ/YÖNETMENLİK/, 16.12.2015-16.12.2015, Dede Korkutun Dilinden Bir Kuruluş Destanı, Gaziantep Üniverstesi Atatürk Kültür Merkezi, (No: 360797)
9. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 16.03.2018-16.03.2018, Yedi Kardeş Masalı Gösterisi (Danslı), Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 409052)
10. Ulusal, DANS GÖSTERİLERİ/YÖNETMENLİK/, 16.03.2017-16.03.2017, Kahramanlarda Türküler Türkülerde Kahramanlar, Gaziantep Üniversitesi Mâvera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 195387)
11. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 15.02.2017-15.02.2017, İbiş ile Memiş Gösterisi (Danslı), Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 409411)
12. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 12.05.2017-12.05.2017, Unesco Somut Olmayan Kültürel Miras Kapsamında Masal Zamanı/Sihirli Çeşme Masalı (Dans Katılımlı), Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 199795)
13. Ulusal, DANS GÖSTERİLERİ/SOLO/, 10.11.2017-10.11.2017, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Programı, Gaziantep Üniversitesi Mâvera Kongre ve Sanat Merkezi, (No: 362367)
14. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 10.03.2017-10.03.2017, Unesco Somut Olmayan Kültürel Miras Kapsamında Oyun ve Oyuncak Müzesinde Masal Zamanı-Ağlayan Nar Gülen Ayva Masalı, Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 199788)
15. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 10.01.2018-10.01.2018, Keloğlan ile Değirmenci , Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 362885)
16. Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 09.11.2017-11.11.2017, Yörük Yaşamı Kültürü ve Uluslararası Geleneksel Türk SanatlarıSempozyumu, Antalya, (No: 152345)
17. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 09.03.2017-09.03.2017, Unesco Somut Olmayan Kültürel Miras Kapsamında Oyun ve Oyuncak Müzesinde Masal Zamanı/Rüzgaroğlu Masalı (Danslı), Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 199786)

18. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 08.12.2017-08.12.2017, Unesco Somut Olmayan Miras Kapsamında Oyun ve Oyuncak Müzesinde Masal Zamanı/Nohut Oğlan Masalı, Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 199794)
19. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 08.12.2017-08.12.2017, Keloğlan ile Tepegöz (Danslı), Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 362880)
20. Ulusal, DANS GÖSTERİLERİ/YÖNETMENLİK/, 06.04.2017-06.04.2017, Ezogelin Yöresel Bebek Çalıştayı, Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 410578)
21. Ulusal, SANATSAL ETKİNLİKLER/, 05.09.2016-05.09.2016, Gaziantep Üniversitesi ve Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Ortaklaşa düzenlenen 23. Biyoloji Kongresi, Mavera Kültür ve Kongre Merkezi, (No: 136071)
22. Ulusal, DANS GÖSTERİLERİ/DUET/, 05.04.2011-05.04.2011, Ezgilerin Dansı , Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Amfisi, (No: 373913)
23. Ulusal, DANS GÖSTERİLERİ/DUET/, 04.05.2018-04.05.2018, Unesco Somut Olmayan Kültürel Miras Danslı Masal Anlatımı: Karınca Masalı, Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 362272)
24. Ulusal, DANS GÖSTERİLERİ/SOLO/, 04.05.2018-04.05.2018, Karınca Masalı Gösterisi (Danslı, solo ve düet), Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 410833)
25. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 03.04.2017-03.04.2017, Nohut Oğlan , Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 362877)
26. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 02.05.2018-02.05.2018, Tulum Oğlan , Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi, (No: 362886)

Üniversite Dışı Deneyim

17.11.2003-28.09.2005	Araştırma Görevlisi	Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Programı, Araştırma Görevlisi olarak görevlendirildiği bölümde görev yapmak ve yüksek lisans eğitimini tamamlamak , (Diğer)
2003-2012	Araştırma Görevlisi	Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 35. madde ile Araştırma Görevlisi olarak görevlendirme, (Diğer)

Kurs

95325	Beden Perküsyonu Kursu, Bedeni ritim ve sesin kullanımı ile perküsyon çalışmalarının düzenlenmesi, Gaziantep Üniversitesi Sağlık Spor ve Kültür Daire Başkanlığı Mavera Kültür ve Kongre Merkezi, Kurs, 02.04.2016 -02.04.2016 (Ulusal)
-------	---

Çalışma

474745	Masal Atölyesi Çalışmaları İzni, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı Müzeler ve Kütüphane Şube Müdürlüğü ile 2017-2018 yılları içinde 21 Adet, danslı, sözlü (tekerleme,bilmece, vb) , seyirlik oyun, halk oyunları gibi türlerin kullanımı ile masallar dramatize edilerek, okul öncesi ve ilköğretim dönemi çocuklarına yönelik çeşitli workshop niteliğinde çalışmalar düzenlenmiştir. Bu çalışmalar, Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencileri ile "Halk Oyunlarında Sanatsal Kurgu" ve "Türk Halk Bilimi" derslerinde Somut Olmayan Kültürel Mirasın Müzelenmesi konusu kapsamında çalışılmıştır. Bunlardan bir kısmına ait çalışmalar Sanatsal Faaliyetler kısmında yer almakta olup, kayıt kısmına ait görüntüler yer almaktadır., Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşle Daire Başkanlığına bağlı "Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi"nde gerçekleştirilmiştir, Çalışma, 23.02.2017 -04.05.2018 (Ulusal)
--------	---

Çalıştay

652009	ÜNİVERSİTELERDE TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİNİN GÜNCEL SORUNLARI ÇALIŞTAYI: "KAŞIK OYUNLARINDA MÜZİK: BALIKESİR DURSUNBEY ve AFYON-DİNAR ÖRNEĞİ, Çalıştay konusuna air içerik; kaşıklı kadın oyunları ve müziği, Balıkesir Dursunbey'de Barana geleneği içinde icra edilen halk dansları ve kadın halk dansları ve bölge içinde kaşıklı kadın oyunları, geçmişte bu konuda yapılmış araştırma, derleme, alan araştırmaları ile günümüzde kaşıklı kadın oyunlarının ve müziklerinin icra edilme şekilleri ve kadın kaşık oyunları ve müziklerinin gelecek nesillere aktarılması konusunda öneriler den oluşmaktadır., Gaün Mavera Kongre ve Sanat Merkezi (Turkuaz Salon), Çalıştay, 24.04.2024 -26.04.2024 (Ulusal)
469101	Dansta Geleneksel Koreografi ve Hayvan Benzetmelerinin Anlatımdaki Yeri: Tosbağa Gelin ve Karınca Masalı Örneği, Bu bildiri, Türk Halk Danslarında yer alan karışılama, halay ve horon türlerine ait geleneksel koreografilerin ve bu koreografilerde solo oyunlarının yerel masallarda ve masalların dramatize edilerek sahne tekniklerinin kullanımı ile sahnelenmesindeki eğitimsel ve kültürel işlevler tartışılmıştır., Gaziantep, Çalıştay, 16.03.2022 -17.03.2022 (Uluslararası)

Değerlendirme

- 671764 Unesco Türkiye Millî Komisyonu "Geleneksel Sohbet Toplantılarının Güncel Durumu" İstişare Toplantısı, 2020 yılı Geleneksel Sohbet Toplantıları'nın UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsilî Listesi'ne kaydedilişinin 10 yıldönümünde, 28 Ekim 2020 tarihinde çevrim içi olarak gerçekleştirilen "Geleneksel Sohbet Toplantıları'nın Güncel Durumu" adlı toplantıya UNESCO Millî Komisyonu Başkanı sayın Prof. Dr. M. Öcal Oğuz daveti ile katıldım. Konuşmacı olarak toplantıda "Açık Uçlu Tartışma" bölümünde katkılarımı sundum. Toplantı sonrasında komisyona yazılı olarak önerilerimi ilettim., Çevrim içi Toplantı, Değerlendirme, 28.10.2020 -28.10.2020 (Ulusal)

Konuşmalarım

- 483804 Türk Halk Oyunlarında Geleneksel Koreografi, İcra ve Giysilerinin Şamanizm ve Türk Mitolojisi İçindeki Yeri, Türk halk oyunları ve halk tiyatrosu içinde yer alan eski Türk inançlarına ve şamanizme ait motifler, oyunlara ait geleneksel koreografilerde ve giysilere ait renk, motif ve tasarımlarda görülmektedir. Bu ortaklıklar halk oyunları alanında yapılan alan araştırmalarında da rastlanmaktadır., Online-Odtü Türk Halk Bilimi Topluluğu , Konuşmalarım, 22.05.2022 -22.05.2022 (Ulusal)
- 32950 Hey Gidi Karadeniz Gösterisi Paneli, Türk Halk Oyunlarının İçerik, Yapı, İşlev Bakımından Tanımlanması, Gaziantep Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Ömer Asım Aksoy Konferans Salonu, Konuşmalarım, 14.05.2015 -15.05.2015 (Ulusal)